**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 4 городского округа Стрежевой**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

636785, Томская область, г. Стрежевой, 4 микрорайон, д. 458,

E-mail: shkola4@guostrj.ru, тел/факс: (382-59) 5-76-32

**Календарно-тематическое планирование учебных занятий**

**по литературе**

**Уровень** **обучения:** общеобразовательный

**Классы:** 9 «В»

**Учитель:** Голова Татьяна Валерьевна, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 4» первой квалификационной категории

**Количество часов**: 102 ч., 3 часа в неделю

Стрежевой 2024

 **Календарно-тематическое планирование**

**Классы:** 9Б

**Предмет:** литература

**Учебник:** Литература (1,2 ч.). 9 класс. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Москва «Просвещение», 2017 г.

**3 часа в неделю – 102 часа в год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программ** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  | **Раздел 1.** **Древнерусская литература** |  |  |  |  |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720>https://www.yaklass.ru/ <https://resh.edu.ru/>htpps://nsportal.ru/<https://uchi.ru/>  |
|  | Итого по разделу | 4 |  |  |  |
|  | **Раздел 2. Литература XVIII века** |  |  |  |  |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720>https://www.yaklass.ru/ <https://resh.edu.ru/>htpps://nsportal.ru/<https://uchi.ru/> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 |  |  |  |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  | 1 |  |
| 2.4 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 2 |  | 1 |  |
|  | Итого по разделу | **8** | **-** | **2** |  |
|  | **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** |  |  |  |  |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720>https://www.yaklass.ru/ <https://resh.edu.ru/>htpps://nsportal.ru/<https://uchi.ru/> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 10 |  | 1 |  |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 |  |  |  |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 28 | 1 | 4 |  |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 18 | 1 | 3 |  |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | 2 | 1 |  |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 |  |  |  |
| 3.8 | Внеклассное чтение | 1 |  |  |  |
|  | 1. Итого по разделу
 | **74** | **4** | **9** |  |
|  | **Раздел 4. Зарубежная литература** |  |  |  |  |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720>https://www.yaklass.ru/ <https://resh.edu.ru/>htpps://nsportal.ru/<https://uchi.ru/> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 3 |  |  |  |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 |  |  |  |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 |  |  |  |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 |  |  |  |
|  | 1. Итого по разделу
 | 12 |  |  |  |
|  | Развитие речи | 11 |  |  |  |
|  | Внеклассное чтение | 4 |  |  |  |
|  |  Итоговые контрольные работы | 4 | 4 |  |  |
|  | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:** | **102** | **4** | **7** |  |

 **Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программ** | **Количество часов** | **Дата** | **Виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | **-** |  | 1.09 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учеб­ника; работа с теоретическим литера­туроведческим материалом |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  | 4-8.09 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объ­яснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеоб­разия «Слова...»); работа в парах силь­ный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актеров (фонохрестоматия)): составление тезисного плана устного сообщения по теме «Исто­рическая основа "Слова..."'»; работа в парах сильный — слабый (составление конспекта статьи учебника с последую­щей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен­ных оценок | [[Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4>]] |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2>]] |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0>]] |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  | 1 | 11-15.09 |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве М.В. Ломоносова в области стихосло­жения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лаборатор­ная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ оды»; устный моноло­гический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; вы­разительное чтение с последующим его устным рецензированием; работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста оды, иллюстрирую­щих понятие *классицизм»* с последую­щей взаимопроверкой при консульта­тивной помощи учителя | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48>]] |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba>]] |
| 8 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  | 18-22.09 |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый по теме «Особенности класси­цизма Г.Р. Державина» с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя; коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проек­тов), комментирование выставленных оценок | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc>]] |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4>]] |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  | 1 | 25-29.09 |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  |  |  | Выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести»; практическая работа в парах сильный — слабый по теме «Каковы общечеловеческие ценности в повести Н.М. Карамзина?» с последующей взаимопроверкой; кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584>]] |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  | 1 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692>]] |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 2-6.10 | Выразительное чтение стихотворе­ния с последующим его письменным рецензированием по алгоритму вы­полнения задания при консультатив­ной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразитель­ные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особен­ностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; уст­ный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя («Жанрово-композиционные признаки элегии»); |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8>]] |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec>]] |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  |  | 9-13.10 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48>]] |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительно­го материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова» при консультативной помощи учителя с последующей само­проверкой по алгоритм у выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный — слабый (соотнесение со­держания комедии с романтическими и реалистическими принципами изо­бражения жизни и человека): подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *черты классицизма. реализма и романтизма* по памятке самопро­верки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов коме­дии); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диа­логе; подбор примеров, иллюстрирую­щих признаки эпического рола в по­вести; | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e>]] |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4>]] |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  | 16-20.10 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0>]] |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec>]] |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18>]] |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 |  |  | 23-26.10 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8>]] |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c>]] |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  | 6-10.11 |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2>]] |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Основные темы лирики | 1 |  |  | 13-17.11 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328>]] |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580>]] |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Выразительное чте­ние стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — сла­бый по теме «Идейно-эмоциональное содержание произведений» с после­дующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассужде­ния на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики А.С. Пушкина художественно значимых изобразитель­но-выразительных средств языка писа­теля (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции); | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe>]] |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  | 20-24.11 |  |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. | 1 |  |  | 27-1.12 |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618>]] |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a>]] |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  | 4-8.12 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c>]] |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e>]] |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  | 1 |  | Редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выпол­нения задания с последующей взаимо­проверкой); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диало­ге; коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  | 11-15.12 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a>]] |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e>]] |
| 42 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c>]] |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  | 1 | 18-22.12 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea>]] |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a>]] |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  | 26-29.12 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be>]] |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658>]] |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770>]] |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  | 9-12.01 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и че­ловека»; самостоятельная работа (под­бор материалов и цитат, иллюстрирую­щих понятия *реализм, роман в стихах, трагедия);* работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); уча­стие в коллективном диалоге; индиви­дуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференциро­ванного домашнего задания; коммен­тирование выставленных оценок | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e>]] |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982>]] |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a>]] |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  | 16-19.01 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2>]] |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  | 1 |  |  |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c>]] |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  | 22-26.01 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc>]] |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4>]] |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | 29-2.02 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики М.Ю. Лермонтова тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выпол­нения задания с последующей взаимо­проверкой);  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea>]] |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca>]] |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00>]] |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  | 5-9.02 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e>]] |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034>]] |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c>]] |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  | 1 | 12-16.02 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264>]] |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе?» — с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя);  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372>]] |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8>]] |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  |  | 19-22.02 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a>]] |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52>]] |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  |  | 26-1.03 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия на главного героя романа); | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92>]] |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0>]] |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae>]] |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  | 4-7.03 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0>]] |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 |  | 11-15.03 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8>]] |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы»); групповая работа (выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146>]] |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  | 18-20.03 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254>]] |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c>]] |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  |  | 1-5.04 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e>]] |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6>]] |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa>]] |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 |  |  | 8-12.04 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae>]] |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | 1 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e>]] |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам» | 1 |  | 1 |  |  |  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 |  | 15-19.04 |  |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие литературный портрет писателя) |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c>]] |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  | 22-26.04 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a>]] |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  |  |  |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие литературный портрет писателя) | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2>]] |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  | 29-3.05 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4>]] |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие литературный портрет писателя) |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |  | 6-10.05 |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие литературный портрет писателя) | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a>]] |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  | 13-17.05 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398>]] |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие литературный портрет писателя) | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2>]] |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0>]] |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 |  |  | 20-24.05 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c>]] |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие литературный портрет писателя) | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa>]] |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2>]] |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
|  | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:** | **102** | **4** | **12** |  |  |  |

**Кодификатор**

**проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе в 9 классе**

**Раздел 1.** **Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе**

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования операционализированы и распределены по классам.

 **9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метапредметный** **результат**  | **Код прове-****ряемого требования**  | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения**  |
| **1**  | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности**  |
| 1.1  | Уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения  |
| 1.2  | Воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме  |
| 1.3  | Опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)  |
| **2**  | **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы**  |
| 2.1  | Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций  |
| 2.2  | Обосновывать свои суждения с опорой на текст  |
| 2.3  | Владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений  |
|  | 2.4  | Характеризовать принципиальные особенности художественного текста  |
| **3**  | **Смысловое чтение**  |
| 3.1  | Проводить эстетический и смысловой анализ произведений с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов  |
| 3.2  | Характеризовать героя эпического и драматического художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3.3  | Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали  |
|  | 3.4  |  Выявлять особенности средств художественной выразительности в произведениях разных родов  |
| 3.5  | Характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта  |
|  | 3.6  | Оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)  |
|  | 3.7  | Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений  |
| 3.8  | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений)  |
|  | 3.9  | Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живописи, музыки, театра, кино) и давать им обоснованную оценку  |
|  | 3.10  | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям  |
| **4**  | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью**  |
| 4.1  | Выразительно читать наизусть не менее 10 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть)  |
| 4.2  | Формулировать комплекс вопросов для анализа произведения  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4.3  | Участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии  |
|  | 4.4  | Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 250 слов)  |
| 4.5  | Писать рецензии  |
|  | 4.6  | Систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений; правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию  |
|  | 4.7  | Самостоятельно редактировать собственные и чужие письменные тексты  |
| **5**  | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами**  |
| 5.1  | Использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии  |
| 5.2  | Выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему  |

**Раздел 2. Перечень распределённых по классам проверяемых**

 **элементов содержания по литературе**

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.)

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раздела**  | **Код прове-****ряемого элемента**  | **Проверяемые элементы содержания**  |
| **1**  | **Из древнерусской литературы**  |
| 1.1  | «Слово о полку Игореве»  |
| **2**  | **Из зарубежной литературы Средневековья и Возрождения**  |
| 2.1  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов)  |
| 2.2  | Уильям Шекспир. Пьесы «Ромео и Джульетта», «Гамлет» и др. (1 пьеса по выбору)  |
| **3**  | **Из отечественной и зарубежной литературы XVII–XVIII вв.**  |
| 3.1  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)  |
| 3.2  | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др.  |
| 3.3  | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее 2 фрагментов)  |
| 3.4  | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»  |
| **4**  | **Из отечественной и зарубежной литературы первой половины ХIХ в.**  |
| 4.1.  | В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана» |
| 4.2.  | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»  |
| 4.3  | Не менее 3 стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского)  |
| 4.4  | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.  |
| 4.5  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»  |
|  | 4.6  | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»  |
|  | 4.7.  | Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее 1 фрагмента)  |
| 4.8  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  |
| 4.9  | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»  |
| 4.10  | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  |

 **Теория литературы (5–9 классы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Код понятия** | **Сведения по теории и истории литературы** |
| **1** | **Художественная литература как искусство слова** |
| 1.1 | Художественный образ |
| 1.2 | Факт, вымысел |
| 1.3 | Фольклор |
| 1.4 | Жанры фольклора |
| 1.5 | Литературные роды и жанры |
| 1.6 | Литературное направление: классицизм |
| 1.7 | Литературное направление: сентиментализм |
| 1.8 | Литературное направление: романтизм |
| 1.9 | Литературное направление: реализм |
| 1.10 | Проза и поэзия |
| 1.11 | Форма и содержание литературного произведения |
| 1.12 | Тема |
| 1.13 | Идея |
| 1.14 | Проблематика |
| 1.15 | Авторская позиция |
| 1.16 | Сюжет |
| 1.17 | Композиция |
| 1.18 | Стадия развития действия: экспозиция |
| 1.19 | Стадия развития действия: завязка |
| 1.21 | Стадия развития действия: кульминация |
| 1.22 | Стадия развития действия: развязка |
| 1.23 | Стадия развития действия: эпилог |
| 1.24 | Лирическое отступление |
| 1.25 | Конфликт |
|  | 1.26 | Система образов |
|  | 1.27 | Образ автора |
|  | 1.28 | Повествователь |
|  | 1.29 | Рассказчик |
|  | 1.30 | Литературный герой |
|  | 1.31 | Лирический герой |
|  | 1.32 | Художественное время и пространство |
|  | 1.33 | Портрет |
|  | 1.34 | Пейзаж |
|  | 1.35 | Художественная деталь |
|  **2** |  **Язык художественного произведения** |
|  | 2.1 | Стиль |
|  | 2.2 | Изобразительно-выразительные средства в художественномпроизведении |
|  | 2.3 | Эпитет |
|  | 2.4 | Метафора |
|  | 2.5 | Сравнение |
|  | 2.6 | Метонимия |
|  | 2.7 | Гипербола |
|  | 2.8 | Аллегория |
|  | 2.9 | Антитеза |
|  | 2.10 | Виды повтора |
|  | 2.11 | Умолчание |
|  | 2.12 | Параллелизм |
|  | 2.13 | Инверсия |
|  | 2.14 | Олицетворение |
|  **3.** |  **Основы стихосложения** |
|  | 3.1 | Стихотворный размер: ямб |
|  | 3.2 | Стихотворный размер: хорей |
|  | 3.3 | Стихотворный размер: дактиль |
|  | 3.4 | Стихотворный размер: амфибрахий |
|  | 3.5 | Стихотворный размер: анапест |
|  | 3.6 | Ритм |
|  | 3.7 | Рифма |
|  | 3.8 | Строфа |

**Электронные ресурсы:**

[http://lit.1september.ru](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&ust=1575290393283000) / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

[http://festival.1september.ru/subjects/9](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru/subjects/9&sa=D&ust=1575290393284000)  – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы.

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\_rubr=2.1.10/](https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.10/&sa=D&ust=1575290393286000)  – Ресурсы по литературе.

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?%26sort&sa=D&ust=1575290393288000) / – Литература.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР).

**Методические материалы:**

[www.uchportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uchportal.ru/&sa=D&ust=1575290393288000) / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](https://www.google.com/url?q=http://www.ucheba.com/&sa=D&ust=1575290393289000)  – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uroki.ru/&sa=D&ust=1575290393289000)), «Методики» ([www.metodiki.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.metodiki.ru/&sa=D&ust=1575290393289000)), «Пособия» ([www.posobie.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.posobie.ru/&sa=D&ust=1575290393290000))

[www.uroki.net/docrus.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.uroki.net/docrus.htm&sa=D&ust=1575290393291000) / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\_no=16970](https://www.google.com/url?q=http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no%3D16970&sa=D&ust=1575290393291000) / – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.a4format.ru/&sa=D&ust=1575290393292000)  – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ).

[https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/)

РЭШ, Skysmart

https://proshkolu.ru/club/lit/

http://www.uroki.net/docrus.htm

https://infourok.ru/

http://russkiy-na-5.ru/

https://saharina.ru