**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 4 городского округа Стрежевой**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

636785, Томская область, г. Стрежевой, 4 микрорайон, д. 458,

E-mail: shkola4@guostrj.ru, тел/факс: (382-59) 5-76-32

**Календарно-тематическое планирование учебных занятий**

**по литературе**

**Уровень обучения:** гимназический, общеобразовательный

**Классы:** 7 «А,Б»

**Учитель:** Голова Татьяна Валерьевна, учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 4» первой квалификационной категории

**Количество часов**: 102 ч., 3 часа в неделю

Стрежевой 2024

 **Календарно-тематическое планирование**

**Класс:** 7В

**Предмет:** литература

**Учебник:** Литература (1,2 ч.). 7 класс. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Москва «Просвещение», 2017 г.

**3 часа в неделю – 102 часов в год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего**  | **Контр. работы**  | **Практ. работы** |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  1 |  |  |   |   |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений |  1 |  |  |   |   |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности |  1 |  |  |   |   |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. |  1 |  |  |   |   |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме |  1 |  |  |   |   |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании |  1 |  |  |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия |  1 |  |  |   |   |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести |  1 |   |   |   |   |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы |  1 |   |   |   |   |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» |  1 |   |   |   |   |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе |  1 |   |   |   |   |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий |  1 |   |   |   |   |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера |  1 |   |   |   |   |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий |  1 |  1 |   |   |   |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) |  1 |   |   |   |   |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения |  1 |   |   |   |   |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова |  1 |   |   |   |   |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора |  1 |   |   |   |   |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков |  1 |   |   |   |   |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века |  1 |   |   |   |   |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути |  1 |   |   |   |   |
| 90 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе |  1 |  1 |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 91 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 92 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 93 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 94 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении |  1 |   |   |   |   |
| 95 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 99 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 100 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» |  1 |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  1 |   |   |   |   |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:** | **102** | **2** | **0** |   |

**Кодификатор**

**проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе**

**Раздел 1.** **Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе**

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования операционализированы и распределены по классам.

 **7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метапредметный** **результат**  | **Код прове-****ряемого требования**  | **Проверяемые предметные требования к результатам обучения**  |
| **1**  | **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности**  |
| 1.1  | Давать оценку самостоятельно прочитанным книгам  |
| 1.2  | Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме  |
| **2**  | **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы**  |
| 2.1  | Выявлять в литературных произведениях авторские идеи  |
| 2.2  | Обосновывать свои суждения с опорой на текст  |
| 2.3  | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения  |
| 2.4  | Находить отличия художественного текста от публицистического  |
| **3**  | **Смысловое чтение**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3.1  | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях  |
|  | 3.2  | Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами  |
|  | 3.3  | Определять характер конфликта в произведении  |
|  | 3.4  | Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)  |
|  | 3.5  | Характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы, ссылаясь на текст, с приведением примеров из текста  |
| 3.6  | Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении  |
|  | 3.7  | Характеризовать образ лирического героя  |
| 3.8  | Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории  |
| 3.9  | Сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту  |
|  | 3.10  | Сопоставлять произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям  |
|  | 3.11  | Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях  |
|  | 3.12  | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям  |
| **4**  | **Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью**  |
| 4.1  | Выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)  |
| 4.2  | Формулировать вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию  |
| 4.3  | Участвовать в беседе о прочитанном  |
|  | 4.4  | писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 150 слов)  |
|  | 4.5  | Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи  |
| 4.6  | Составлять план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный)  |
| 4.7  | Самостоятельно дорабатывать собственный письменный текст  |
| **5**  | **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами**  |
| 5.1  | Работать со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности  |

 **Раздел 2. Перечень распределённых по классам проверяемых**

 **элементов содержания по литературе**

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.)

 **7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код раздела**  | **Код прове-****ряемого элемента**  | **Проверяемые элементы содержания**  |
| **1**  | **Из древнерусской литературы**  |
| 1.1  | «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)  |
| **2**  | **Из отечественной и зарубежной литературы ХIХ–ХХ вв.**  |
| 2.1  | А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Во глубине сибирских руд…» и др.  |
| 2.2  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы)  |
| 2.3  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)  |
| 2.4  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…» и др.  |
| 2.5  | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»  |
| 2.7 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» и другие рассказы из цикла «Записки охотника» (не менее 2 рассказов) |
| 2.8 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»  |
| 2.9 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»  |
| 2.10 | Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в.  |
| 2.11 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» |
| 2.12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик» |
| 2.13 | А.П. Чехов. Рассказы «Тоска» и др. (не менее 3 рассказов) |
| 2.14 | Не менее 2 сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы |
| 2.15 | Не менее 2 произведений отечественных и зарубежных писателей о прошедших исторических эпох |
| 2.16 | Не менее 3 произведений отечественной поэзии ХХ–XXI вв. на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой |
| 2.17 | Один из ранних рассказов М. Горького |
| 2.18 | Одно из произведений А.С. Грина  |
| 2.19 | Один из рассказов А.П. Платонова  |
| 2.20 | Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI в. (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова)  |
| 2.21 | Один из рассказов В.М. Шукшина  |
| 2.22 | Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера)  |
| 2.23 | Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути |

 **Теория литературы (5–9 классы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Код понятия** | **Сведения по теории и истории литературы** |
| **1** | **Художественная литература как искусство слова** |
| 1.1 | Художественный образ |
| 1.2 | Факт, вымысел |
| 1.3 | Фольклор |
| 1.4 | Жанры фольклора |
| 1.5 | Литературные роды и жанры |
| 1.6 | Литературное направление: классицизм |
| 1.7 | Литературное направление: сентиментализм |
| 1.8 | Литературное направление: романтизм |
| 1.9 | Литературное направление: реализм |
| 1.10 | Проза и поэзия |
| 1.11 | Форма и содержание литературного произведения |
| 1.12 | Тема |
| 1.13 | Идея |
| 1.14 | Проблематика |
| 1.15 | Авторская позиция |
| 1.16 | Сюжет |
| 1.17 | Композиция |
| 1.18 | Стадия развития действия: экспозиция |
| 1.19 | Стадия развития действия: завязка |
| 1.21 | Стадия развития действия: кульминация |
| 1.22 | Стадия развития действия: развязка |
| 1.23 | Стадия развития действия: эпилог |
| 1.24 | Лирическое отступление |
| 1.25 | Конфликт |
|  | 1.26 | Система образов |
|  | 1.27 | Образ автора |
|  | 1.28 | Повествователь |
|  | 1.29 | Рассказчик |
|  | 1.30 | Литературный герой |
|  | 1.31 | Лирический герой |
|  | 1.32 | Художественное время и пространство |
|  | 1.33 | Портрет |
|  | 1.34 | Пейзаж |
|  | 1.35 | Художественная деталь |
|  **2** |  **Язык художественного произведения** |
|  | 2.1 | Стиль |
|  | 2.2 | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении |
|  | 2.3 | Эпитет |
|  | 2.4 | Метафора |
|  | 2.5 | Сравнение |
|  | 2.6 | Метонимия |
|  | 2.7 | Гипербола |
|  | 2.8 | Аллегория |
|  | 2.9 | Антитеза |
|  | 2.10 | Виды повтора |
|  | 2.11 | Умолчание |
|  | 2.12 | Параллелизм |
|  | 2.13 | Инверсия |
|  | 2.14 | Олицетворение |
|  **3.** |  **Основы стихосложения** |
|  | 3.1 | Стихотворный размер: ямб |
|  | 3.2 | Стихотворный размер: хорей |
|  | 3.3 | Стихотворный размер: дактиль |
|  | 3.4 | Стихотворный размер: амфибрахий |
|  | 3.5 | Стихотворный размер: анапест |
|  | 3.6 | Ритм |
|  | 3.7 | Рифма |
|  | 3.8 | Строфа |

**Электронные ресурсы:**

[http://lit.1september.ru](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&ust=1575290393283000) / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

[http://festival.1september.ru/subjects/9](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru/subjects/9&sa=D&ust=1575290393284000)  – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы.

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\_rubr=2.1.10/](https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.10/&sa=D&ust=1575290393286000)  – Ресурсы по литературе.

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?%26sort&sa=D&ust=1575290393288000) / – Литература.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР).

**Методические материалы:**

[www.uchportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uchportal.ru/&sa=D&ust=1575290393288000) / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](https://www.google.com/url?q=http://www.ucheba.com/&sa=D&ust=1575290393289000)  – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uroki.ru/&sa=D&ust=1575290393289000)), «Методики» ([www.metodiki.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.metodiki.ru/&sa=D&ust=1575290393289000)), «Пособия» ([www.posobie.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.posobie.ru/&sa=D&ust=1575290393290000))

[www.uroki.net/docrus.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.uroki.net/docrus.htm&sa=D&ust=1575290393291000) / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\_no=16970](https://www.google.com/url?q=http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no%3D16970&sa=D&ust=1575290393291000) / – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.a4format.ru/&sa=D&ust=1575290393292000)  – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ).

[https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/)

РЭШ, Skysmart