**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌Департамент общего образования Томской области**

**Управление образования Администрации городского округа Стрежевой**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №4 городского округа Стрежевой**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

636785, Томская область, г. Стрежевой, 4 микрорайон, д. 458, E-mail:shkola4@guostrj.ru, тел/факс:(382-59) 5-76-32

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Количество часов –** 102 ч.

**Разработчик:** Суханова Вера Александровна,

учитель русского языка и литературы

 МОУ «СОШ №4»

 высшей квалификационной категории

​**г. Стрежевой‌ 2024‌**​

**Тематическое планирование по литературе**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Резервный урок. Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова |  1  |  |  |  |  |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции |  1  |  |  |  |  |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» |  1  |  |  |  |  |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева |  1  |  |  |  |  |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева |  1  |  |  |  |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова |  1  |  |  |  |  |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» |  1  |  |  |  |  |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» |  1  |  |  |  |  |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета |  1  |  |  |  |  |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета |  1  |  |  |  |  |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета |  1  |  |  |  |  |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры |  1  |  |  |  |  |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» |  1  |  |  |  |  |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  |  1  |  |  |  |  |
| 43 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского |  1  |  |  |  |  |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности |  1  |  |  |  |  |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности |  1  |  |  |  |  |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» |  1  |  |  |  |  |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга |  1  |  |  |  |  |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" |  1  |  |  |  |  |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» |  1  |  |  |  |  |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала |  1  |  |  |  |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  |  1  |  |  |  |  |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  1  |  |  |  |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |  1  |  |  |  |  |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого |  1  |  |  |  |  |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения |  1  |  |  |  |  |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» |  1  |  |  |  |  |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства |  1  |  |  |  |  |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские |  1  |  |  |  |  |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" |  1  |  |  |  |  |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни |  1  |  |  |  |  |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова |  1  |  |  |  |  |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" |  1  |  |  |  |  |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" |  1  |  |  |  |  |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" |  1  |  |  |  |  |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева |  1  |  |  |  |  |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало |  1  |  |  |  |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» |  1  |  |  |  |  |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре |  1  |  |  |  |  |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого |  1  |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя |  1  |  |  |  |  |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа |  1  |  |  |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» |  1  |  |  |  |  |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя |  1  |  |  |  |  |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» |  1  |  |  |  |  |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова |  1  |  |  |  |  |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия |  1  |  |  |  |  |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» |  1  |  |  |  |  |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта |  1  |  |  |  |  |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани |  1  |  |  |  |  |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга |  1  |  |  |  |  |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра |  1  |  |  |  |  |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова |  1  |  |  |  |  |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики |  1  |  |  |  |  |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) |  1  |  |  |  |  |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения |  1  |  |  |  |  |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов |  1  |  |  |  |  |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя |  1  |  |  |  |  |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  1  |  |  |  |  |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики |  1  |  |  |  |  |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) |  1  |  |  |  |  |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении |  1  |  |  |  |  |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга |  1  |  |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века |  1  |  |  |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» |  1  |  |  |  |  |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века |  1  |  |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  0  |  0  |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» |  1  |  |  |  |  |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" |  1  |  |  |  |  |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века |  1  |  |  |  |  |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») |  1  |  |  |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) |  1  |  |  |  |  |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия |  1  |  |  |  |  |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения |  1  |  |  |  |  |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины ХХ века |  1  |  |  |  |  |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины ХХ века |  1  |  |  |  |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» |  1  |  |  |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |  1  |  |  |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра |  1  |  |  |  |  |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества |  1  |  |  |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее |  1  |  |  |  |  |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова |  1  |  |  |  |  |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» |  1  |  |  |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |  1  |  |  |  |  |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов |  1  |  |  |  |  |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |  1  |  |  |  |  |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |  1  |  |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) |  1  |  |  |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя |  1  |  |  |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя |  1  |  |  |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) |  1  |  |  |  |  |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне |  1  |  |  |  |  |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы |  1  |  |  |  |  |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |  1  |  |  |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел |  1  |  |  |  |  |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев |  1  |  |  |  |  |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины |  1  |  |  |  |  |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |  1  |  |  |  |  |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) |  1  |  |  |  |  |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) |  1  |  |  |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений |  1  |  |  |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне |  1  |  |  |  |  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне |  1  |  |  |  |  |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |  1  |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта |  1  |  |  |  |  |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака |  1  |  |  |  |  |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака |  1  |  |  |  |  |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения |  1  |  |  |  |  |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» |  1  |  |  |  |  |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века |  1  |  |  |  |  |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей  |  1  |  |  |  |  |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни |  1  |  |  |  |  |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) |  1  |  |  |  |  |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 83 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) |  1  |  |  |  |  |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) |  1  |  |  |  |  |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского |  1  |  |  |  |  |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского |  1  |  |  |  |  |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века |  1  |  |  |  |  |
| 88 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие) |  1  |  |  |  |  |
| 89 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др. |  1  |  |  |  |  |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. |  1  |  |  |  |  |
| 91 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта |  1  |  |  |  |  |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 93 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы |  1  |  |  |  |  |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте |  1  |  |  |  |  |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире |  1  |  |  |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения |  1  |  |  |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов |  1  |  |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость |  1  |  |  |  |  |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) |  1  |  |  |  |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века |  1  |  |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  0  |  0  |  |