**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌Департамент общего образования Томской области**

**Управление образования Администрации городского округа Стрежевой**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №4 городского округа Стрежевой**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

636785, Томская область, г. Стрежевой, 4 микрорайон, д. 458, E-mail:shkola4@guostrj.ru, тел/факс:(382-59) 5-76-32

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 А класса

**Количество часов –** 68 ч.

**Разработчик:** Суханова Вера Александровна,

учитель русского языка и литературы

 МОУ «СОШ №4»

 высшей квалификационной категории

​**г. Стрежевой‌ 2024‌**​

**Тематическое планирование по литературе 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
|  | **Раздел 1.** **Древнерусская литература** |  |  |  |  |
| 1.1 | Житийная литература [[(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]] | 2 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]]https://proshkolu.ru/club/lit/http://www.uroki.net/docrus.htmhttps://infourok.ru/<http://russkiy-na-5.ru/>https://saharina.ru |
|  | Итого по разделу | 2 |  |  |  |
|  | **Раздел 2.** **Литература XVIII века** |  |  |  |  |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Итого по разделу | 3 |  | 1 |  |
|  | **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** |  |  |  |  |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.]] «Маленькие трагедии» [[(одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость».]] Роман «Капитанская дочка» | 8 |  | 2 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух): «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.]] Поэма «Мцыри» | 5 |  | 2 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  | 2 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Итого по разделу | 19 |  | 6 |  |
|  | **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** |  |  |  |  |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»]] | 2 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)]] | 2 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)]] | 2 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Итого по разделу | 6 | 1 | 2 |  |
|  | **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** |  |  |  |  |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]] | 2 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века [[(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.]] | 1 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 5.3 | М. А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.]] | 3 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Итого по разделу | 6 |  | 2 |  |
|  | **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** |  |  |  |  |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)]] | 3 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века [[(не менее двух). Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.]] | 2 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века [[(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)]] | 2 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века [[(не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.]] | 1 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Итого по разделу | 13 |  | 4 |  |
|  | **Раздел 7.** **Зарубежная литература** |  |  |  |  |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты [[(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.]] Трагедия «Ромео и Джульетта» [[(фрагменты по выбору).]] | 3 |  | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» [[(фрагменты по выбору)]] | 2 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Итого по разделу | 5 |  | 1 |  |
|  | Развитие речи | 5 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Внеклассное чтение | 2 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | Резервное время | 5 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be>]] |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 17 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. [["Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору)]]: особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  | 1.09 | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы.Выражать личное читательскоеотношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы.Участвовать в коллективном диалоге.Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьпроизведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героевпроизведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменноотвечать на проблемный вопрос | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94>]] |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  |  | 4-8.09 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06>]] |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлятьтезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы.Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализироватьпроизведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерныедля произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлятьхарактеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменноотвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78>]] |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  | 11-15.09 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a>]] |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  | 1 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc>]] |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |  | 18-22.09 | [[]] |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.]] Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  |  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать произведение(в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Составлять конспект статьи учебника.Устно или письменно отвечатьна вопросы (с использованием цитирования) | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c>]] |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" [[(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».]] Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  | 1 | 25-29.09 | [[]] |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  |  | Участвоватьв коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирическогои драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительнуюхарактеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа,выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымыселв романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70>]] |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  | 2-6.10 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210>]] |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6>]] |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  | 9-13.10 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c>]] |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4>]] |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  | 16-20.10 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4>]] |
| 15 | Развитие речи. [[А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению]] | 1 |  |  |  | [[]] |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  | 1 | 23.10 | [[]] |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.]] Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  | 6-10.11 | Составлять конспект статьи учебника.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьв коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурныекомментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественныеособенности лирического произведения. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da>]] |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.]] Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  | 1 |  | [[]] |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  | 13-17.11 | Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции.Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечатьна проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.Сопоставлять литературноепроизведение с произведениями других видов искусства | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2>]] |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6>]] |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  | 20-24.11 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922>]] |
| 22 | Развитие речи. [[М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве]] | 1 |  | 1 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58>]] |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  | 27-1.12 | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического ифантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлятьспособы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba>]] |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  | 1 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc>]] |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  |  | 4-8.12 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2>]] |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0>]] |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  | 11-15.12 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c>]] |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e>]] |
| 29 | Развитие речи. [[Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению]] | 1 |  |  | 18-22.12 | [[]] |
| 30 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  | 1 |  | [[]] |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь».]] Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 26-29.12 | Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести.Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героев | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c>]] |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».]] Система образов | 1 |  | 1 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e>]] |
| 33 | Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).]] Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 9-12.01 | Характеризовать исопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e>]] |
| 34 | Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).]] Система образов. | 1 |  | 1 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc>]] |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).]] Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 16-19.01 | Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать исопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя | [[]] |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).]] Система образов | 1 |  |  |  | [[]] |
| 37 | Итоговый контроль. [[Произведения русской литературы второй половины XIX века]] | 1 | 1 |  | 29-2.02 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a>]] |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С.  Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]] Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  |  | Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984>]] |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]] Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 5-9.02 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68>]] |
| 40 | Внеклассное чтение. [[Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.]] | 1 |  | 1 |  | Выражать личное читательское отношение к прочитанному.Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованиемцитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6>]] |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века [[(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.]] Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | 12-16.02 | Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604>]] |
| 42 | Развитие речи. [[Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов]] | 1 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | [[]] |
| 43 | М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.]] Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  | 19-22.02 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материало писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести.Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc>]] |
| 44 | М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.]] Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a>]] |
| 45 | М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.]] Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  | 1 | 26-1.03 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c>]] |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).]] История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |  | Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c>]] |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).]] Образ главного героя, его народность | 1 |  |  | 4-7.03 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22>]] |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ).]] Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  | 1 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6>]] |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  | 11-15.03 | Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественныесредства создания их образов. | [[]] |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  |  | Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56>]] |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  | 1 | 18-20.03 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82>]] |
| 52 | [[Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа]] | 1 |  |  |  | [[]] |
| 53 | Итоговый контроль. [[Литературные произведения о Великой Отчественной войне]] | 1 | 1 |  | 1-5.04 |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356>]] |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450>]] |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  | 1 | 8-12.04 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e>]] |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др.]] Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  |  | Характеризоватьи сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8>]] |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др.]] Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  | 15-19.04 | [[]] |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. [[(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.]] Проблематика, герои, сюжет | 1 |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256>]] |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. [[(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ).]] Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  | 22-26.04 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e>]] |
| 60 | Внеклассное чтение. [[Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.]] | 1 |  | 1 |  | Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. | [[]] |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. [[(не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.]] Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  | 29-3.05 | Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726>]] |
| 62 | Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.]] Художественное мастерство поэта | 1 |  |  |  | Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e>]] |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  | 6.05 | Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя ихудожественные особенностилирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80>]] |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты [[(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.]] Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e>]] |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» [[(фрагменты по выбору).]] Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  | 13-17.05 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2>]] |
| 66 | [[Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала]] | 1 |  | 1 |  | [[]] |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 |  |  | 20-24.05 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca>]] |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8>]] |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 1 | 17 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

[http://lit.1september.ru](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&ust=1575290393283000) / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

[http://festival.1september.ru/subjects/9](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru/subjects/9&sa=D&ust=1575290393284000)  – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы.

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\_rubr=2.1.10/](https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.10/&sa=D&ust=1575290393286000)  – Ресурсы по литературе.

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?%26sort&sa=D&ust=1575290393288000) / – Литература.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР).

**Методические материалы:**

[www.uchportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uchportal.ru/&sa=D&ust=1575290393288000) / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](https://www.google.com/url?q=http://www.ucheba.com/&sa=D&ust=1575290393289000)  – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uroki.ru/&sa=D&ust=1575290393289000)), «Методики» ([www.metodiki.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.metodiki.ru/&sa=D&ust=1575290393289000)), «Пособия» ([www.posobie.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.posobie.ru/&sa=D&ust=1575290393290000))

[www.uroki.net/docrus.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.uroki.net/docrus.htm&sa=D&ust=1575290393291000) / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\_no=16970](https://www.google.com/url?q=http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no%3D16970&sa=D&ust=1575290393291000) / – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.a4format.ru/&sa=D&ust=1575290393292000)  – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ).

[https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/)

РЭШ, Skysmart

https://proshkolu.ru/club/lit/

http://www.uroki.net/docrus.htm

https://infourok.ru/

http://russkiy-na-5.ru/

https://saharina.ru